

Harriet Tubman – Irondale production video - Review by Harald Lacina

Online.

Originally published in German.

<https://www.deroperfreund.de/youtube-schatzkiste.html>

<https://www.onlinemerker.com/new-york-irondale-center-nkeiru-okoye-18-7-1972-harriet-tubman-when-i-crossed-that-line-to-freedom/>

==

Nkeiru OKOYE

Harriet Tubman

When I crossed that line to freedom

A clear creed about sisterhood, courage and willingness to make sacrifices

Irondale Center, Brooklyn, New York 27.2.2014

The last premiere at the Theater an der Wien before the second Corona-related lockdown was dedicated to George Gershwin's masterpiece "Porgy and Bess". Since I was now dependent on other media to satisfy the vital basic need for culture in the imposed "theater abstinence" time, I discovered - more or less by chance - an opera by the Afro-American composer Nkeiru Okoye, which depicts the life of Harriet Tubman (1820-1913), the most famous African-American Underground Railroad Conductor, who helped slaves fleeing the southern states for the northern states of the USA or Canada, used as the basis of her opera. Harriet Tubman was born Araminta Ross in Dorchester County, Maryland around 1820 and died on March 10, 1913 in Auburn, New York. She herself had successfully escaped from slavery in 1849, but returned thirteen more times to the southern states under the code name of Moses and helped about 350 slaves as "conductor" of the "Underground Railroad" on their escape from the south. During the Civil War (1861-65) she worked as a cook and nurse as well as a scout for the northern states. During all of her time as an escape helper, Harriet Tubman was never caught, nor was any of the slaves who took her north. After her death, she was largely forgotten, but is now one of the well-known historical figures in the USA (abbreviated to: https://de.wikipedia.org/wiki/Harriet_Tubman)

The opera by Nkeiru Okoye was recorded as a world premiere in a chamber version on February 27, 2014 at the Irondale Center, Brooklyn, New York. For Nkeiru Okoye, the starting point for her opera "Harriet Tubman" was, of course, Gershwin's "Porgy and Bess". However, in her opera she processed a much wider range of emotions. Wonderful arias line up with duets, trios and refrains, through which the most important events in Harriet Tubman's impressive life are told. The action of the two-act opera takes place in a run-down plantation of the Brodess family on the east coast of Maryland and in a community of free negroes in Philadelphia, PA between 1829 and 1859, the time of the so-called "antebellum" of the southern states, i.e. the time before the Civil War. Rittia Ross and her daughter Araminta, called "Minty", who later became Harriet Tubman, work as slaves on this plantation. One day Minty is "hired out" (or loaned) to another plantation owner while Rittia is comforted by Caroline and Kezziah. Eight years later, Minty, unconscious and wounded, is carried in. Weakened from the hard work with her various "owners" and tormented by nightmares, Kezziah and Caroline perform a healing ritual on the sleeping girl. Reverend Green, the pastor of

the enslaved population, appears and helps a hidden runaway, Monroe to escape. Unable to do housework, Minty is now drawn to heavy work in the forest. Over the next five years, she grows into a strong young woman and learns from Ben that the man who takes the wood north is using his barge to disseminate information between runaways and their remaining family members. Frustrated that the forest workers still call her "Minty", she relentlessly proclaims, "My Name is Harriet, Now."

After Sunday church service, the women discuss the increasing number of runaways. John Tubman, a free man, marries Harriet. Brodess dies and his widow is forced to sell all of the slaves because of the bankrupt estate. Prepared for a longer journey, Harriet meets the overseer Pitt, to whom she sings the song "Farewell Friends" as a hidden message to the plantation workers. Then Reverend Green helps her to escape.

The second act takes place three years later, in the freedom of Philadelphia, Pennsylvania. William Still, Stationmaster of the Philadelphia Underground Railroad network, holds a covert abolitionist meeting at the Central Presbyterian Church of Color.

He explains the so-called "ways of the underground railroad" - a coded terminology that is used for their illicit work to save escaped slaves and then introduces the meeting as a guest speaker Harriet Conductor and very active in the movement. Harriet discovers that John Tubman has married a new woman. She returns to the plantation and renews the promise with her sister Rachel that "Nothing but the Grave" will separate them. Then she dresses Kezziah in the suit she had intended for John and, together with their two children and other runaways, they are led away by Reverend Green, who a little later, despite the lack of evidence, is sentenced to ten years in prison as an "alleged" escape helper.

A few years later, Still and the abolitionists are in an uproar over newly passed legislation, "The Fugitive Slave Act". Instead of the announced Harriet, Ben and Rittia, who introduce themselves as Harriet's parents, take the floor and report that their daughter is not in imminent danger, but needs prayers because her bounty has already been increased to \$20,000 US dollars. During a common prayer, the scene changes to a route between Philadelphia and Maryland, where slavers pursue Harriet, who narrowly escapes capture. Assembling another rescue group, she learns that Rachel is terminally ill and says goodbye to her.

She begins her final journey north with a small group of runaways. On the way, a runaway, exhausted from the exhausting flight, asks to be allowed to return to his master. Harriet tells him that he cannot go back as he is being tortured to reveal her whereabouts. When he still refuses to go forward, Harriet draws her pistol and says, "I am Moses, the Liberator; Moses, the Liberator. You keep on going or die!" The opera then ends with its prophetic appeal: *"Keep on going; and if you're scared, keep on going. If you're hungry, keep on going. If you want to taste freedom, keep on going. Set your mind to freedom and the promised land, we shall be free, just like in the scriptures free indeed, we shall be free you will be free you will be free, free, free. I want to be free. We shall be free."*...

In this production, a chamber music ensemble is on stage and consists of a piano, two violins, a viola, a violoncello and a double bass. Likewise, all the singers and the choir are on the stage, sitting in rows on benches like at a church service, and then each step into the action. In contrast

to Gershwin's, where the singing parts were only allowed to be interpreted by "Black" singers, Nkeiru Okoye naturally incorporated "white" singers, namely the plantation owners in Maryland, which made the event even more authentic. In the exposition of the opera, the title heroine introduces herself to the audience, which may be based purely on the outside of the great monologue of **Elektra**. A little later a group of slaves appear in rhythmic stamping rhythm to the whipping of their "master". Rachel, Harriet's sister, has only one wish to find a husband and to conceive children from him, whereby these two dissimilar sisters naturally in this constellation remind of Elektra and Chrysothemis. The sisters swear to one another that "nothing but the grave" will separate them, although slavery threatens to tear them apart.

The composer Nkeiru Okoye taught music theory and composition at the State University of New York in New Paltz. The score of her opera is written fluently and is easily accessible. The musical style is versatile and multi-layered, a mix of styles of blues, gospel, jazz, ragtime, negro-spirituals and subtle, but unmistakable borrowings from Benjamin Britten and Andrew Lloyd Webber. But a minuet that could do honor to Mozart also crept into the score. The two-act opera tells how a young girl born in slavery becomes Harriet Tubman, the legendary conductor of the "Underground Railroad", the secret route of escaped slaves to the north of the USA and Canada. For her opera, Okoye used current Tubman biographies and embedded in them the universal themes of sisterhood, courage, willingness to make sacrifices and what is necessary for a family to stick together. The composer also wrote the libretto for her opera. At the center of the plot is of course Harriet Tubman, who only achieves her immense courage through the brutal abuses during her slavery and through the physical and psychological pain and torment on her lonely and dangerous journey to freedom. Far from home and her family, she feels in Philadelphia as a "stranger in a strange land". And so she sings almost prophetically in the finale of the first act, a Moses-like liberator: *"When I crossed that line, into freedom, I was without my family. I'll keep crossing that line to freedom, until we are all free."*

Janinah Burnett gave a resolute Araminta Ross, later Harriet Tubman, with a stable, shining soprano in all registers and drew a convincing picture of this strong woman, who was marked by personal strokes of fate and grown from it. As her younger sister Rachel Ross, Soubrette **Briana Elyse Hunter** was lively and joyful in the dream of a typical "woman's fate", which Harriet's fierce desire for freedom is missing. In a blues number she expresses her search for a suitable man, while later in a moving aria she makes the decision to remain in slavery. **Nicole Mitchell** highlighted the role of her mother, Rittia "Ma" Ross, with her pleasant and warm alto. **Clinton Ingram** completed the role as her pragmatic but principled father Ben "Pa" Ross with a well-managed tenor. **Damian Norfleet** sang Harriet's unfaithful suitor, John Tubman, with an earthy baritone full of sensual audacity. **Patrice P. Eaton** provided Caroline, an elderly woman on the plantation, with a plump alto. **Marsha Thompson**, as Kezziah, a woman on the plantation, performed a healing ritual on the weakened Harriet with a haunting soprano together with Caroline. **Ernest Jackson** was cast in the dual roles of preacher Sam Green and worthy abolitionist William Still. The white tenor **Kyle Guglielmo** was responsible for the "evil" characters of the rundown plantation owner Brodess and the overseer Pitts. **Anthony P. McGlaun** was Harriet's brother Robert Ross, with an earthy baritone. **Leslie B. Dunner** conducted the string quintet from the piano. **Lemuel Wade** put the focus of his direction on an intensive profiling of the individual characters against the background of the rhythmic-dance ensemble scenes. The set design by **Ken Rothchild** was essentially limited to a row of benches, which, lined up one behind the other, gave

the impression of a church. **Karen Flood's** costumes were roughly adapted to the time of the action in the 19th century. **Nick Brown** provided the subtle lighting. The performance was very well received by the audience at the premiere and was accordingly recognized with great applause. You can listen to and watch the almost two-hour opera at the following link:

https://www.youtube.com/watch?v=CXhVfF25_XU&feature=emb_logo&ab_channel=TheAmericanOperaProject

Harald Lacina, 27.12.2020

--

Nkeiru OKOYE

Harriet Tubman

When I crossed that line to freedom

Ein anschauliches Credo über Schwesternschaft, Mut und Opferbereitschaft

Irondale Center, Brooklyn, New York 27.2.2014

Die letzte Premiere im Theater an der Wien vor dem zweiten Corona bedingten Lockdown war George Gershwins Meisterwerk „Porgy and Bess“ gewidmet. Da ich nun in der auferlegten „theaterabstinenten“ Zeit auf andere Medien zur Befriedigung des lebensnotwendigen Grundbedürfnisses nach Kultur angewiesen war, entdeckte ich im Zuge einer Recherche im Internet – mehr oder weniger zufällig – eine Oper der afroamerikanischen Komponistin Nkeiru Okoye, die das Leben von Harriet Tubman (1820-1913), der bekanntesten afroamerikanischen Fluchthelferin, die aus den Südstaaten geflüchteten Sklaven half, in die Nordstaaten der USA oder nach Kanada zu fliehen, zur Grundlage ihrer Oper nahm. Harriet Tubman wurde um 1820 als Araminta Ross im Dorchester County, Maryland geboren und starb am 10. März 1913 in Auburn, New York. Sie selbst war 1849 erfolgreich aus der Sklaverei entflohen, kehrte aber unter dem Codenamen *Moses* noch dreizehn Mal in die Südstaaten zurück und half etwa 350 Sklaven als „Schaffnerin“ der „[Underground Railroad](https://de.wikipedia.org/wiki/Underground_Railroad)“ auf ihrer Flucht aus dem Süden. Während des Sezessionskrieges (1861-65) arbeitete sie als Köchin und Krankenschwester sowie als Kundschafterin für die Nordstaaten. Während ihrer gesamten Zeit als Fluchthelferin wurde Harriet Tubman weder jemals ergriffen noch einer der Sklaven eingefangen, die sie nach Norden brachte. Nach ihrem Tod geriet sie weitgehend in Vergessenheit, zählt jedoch heute zu den bekannten historischen Persönlichkeiten in den USA (gekürzt nach: https://de.wikipedia.org/wiki/Harriet_Tubman).

Die Oper von Nkeiru Okoye wurde bereits am 27. Februar 2014 als Weltpremiere in einer Kammerversion im Irondale Center, Brooklyn, New York, aufgezeichnet. Den Ausgangspunkt für ihre Oper „Harriet Tubman“ bildete für Nkeiru Okoye selbstredend Gershwins „Porgy and Bess“, daran ging wohl kein Weg vorbei. Allerdings verarbeitete sie in ihrer Oper eine weitaus breiter aufgefächerte Skala an Empfindungen. Wunderschöne Arien reihen sich so an Duette, Trios und Refrains, mit deren Hilfe die wichtigsten Stationen des eindrucksvollen Lebens von Harriet Tubman erzählt werden. **Die Handlung der zweiaktigen Oper** spielt in einer herabgewirtschafteten Plantage **der Familie Brodess** an der Ostküste von

Maryland und in der bürgerlichen Gemeinde freier Neger in Philadelphia zwischen 1829 und 1859, der Zeit des sogenannten „Antebellums“ der Südstaaten, also der Zeit vor dem Sezessionskrieg. Rittia Ross und ihre Tochter Araminta, genannt „Minty“, die spätere Harriet Hubman, arbeiten als Sklaven auf dieser Plantage. Eines Tages wird Minthy an einen anderen Plantagenbesitzer „verliehen“ während Rittia von Caroline und Kezziah getröstet wird. Acht Jahre später wird die bewusstlose und verwundete Minthy hereingetragen. Geschwächt von der harten Arbeit bei ihren verschiedenen „Besitzern“ und gequält von Albträumen, vollziehen Kezziah und Caroline ein Heilungsritual an dem schlafenden Mädchen. Reverend Green, der Pastor der versklavten Bevölkerung, erscheint und hilft dem versteckten Monroe zur Flucht. Unfähig zur Hausarbeit wird Minthy nun zu schwerfälliger Arbeit im Wald herangezogen. In den folgenden fünf Jahren wächst sie zu einer starken jungen Frau heran und erfährt von Ben, dass jener Mann, der das Holz in den Norden verbringt, seinen Lastkahn dazu verwendet, Informationen zwischen Ausreißern und ihren verbleibenden Familienmitgliedern zu verbreiten. Frustriert darüber, dass die Waldarbeiter sie noch immer „Minty“ nennen, verkündet diese unerbittlich *„My Name is Harriet, Now.“*

Nach dem Gottesdienst diskutieren die Frauen über die steigende Anzahl von Ausreißern. John Tubman, ein ehemaliger Sklave, heiratet Harriet. Brodess stirbt und seine Witwe ist wegen des bankrotten Nachlasses gezwungen, alle Sklaven zu verkaufen. Gerüstet für eine längere Reise trifft Harriet auf den Aufseher Pitt, dem sie das Lied „Farewell Friends“ als versteckte Nachricht an die Plantagenarbeiter vorsingt. Danach hilft ihr Reverend Green zur Flucht. Der zweite Akt spielt drei Jahre später in der Freiheit von Philadelphia, Pennsylvania. William Still, Vorsteher des Philadelphia Underground Railroad-Netzwerks, hält eine verdeckte abolitionistische Versammlung in der Zentralen Presbyterianischen „Church of Color“ ab.

Er erklärt die sogenannten „Wege der U-Bahn“ – eine codierte Terminologie, die für ihre illegale Arbeit verwendet wird, um entkommene Sklaven zu retten und stellt der Versammlung dann noch als Gastrednerin Harriet Truman vor, die als Ausreißerin zu ihnen kam und in der Zwischenzeit zu einer legendären Fluchthelferin und sehr aktiv in der Bewegung geworden ist. Harriet muss nun erfahren, dass sich John Truman mit einer neuen Frau zusammen getan hat. Sie kehrt zur Plantage zurück und erneuert mit ihrer Schwester Rachel das Versprechen, *„Nothing but the Grave“* werde sie trennen. Dann kleidet sie Kezziah in den Anzug, den sie für John bestimmt hatte und gemeinsam mit deren zwei Kindern und weiteren Ausreißern werden sie von Reverend Green fort geleitet, der wenig später, trotz fehlender Beweise, als „vermeintlicher“ Fluchthelfer zu zehn Jahren Gefängnis verurteilt wird. Einige Jahre später sind Still und die Abolitionisten in Aufruhr über das neu verabschiedete Gesetz „The Fugitive Slave Act“.

Anstelle der angekündigten Harriet ergreifen nun Ben und Rittia, die sich als Harriets Eltern vorstellen, das Wort und berichten, dass sich ihre Tochter zwar nicht in unmittelbarer Gefahr befinde, jedoch Gebete benötige, da ihr Kopfgeld bereits auf 20.000 US-Dollar erhöht wurde. Während eines gemeinsamen Gebetes wechselt die Szene zu einer Route zwischen Philadelphia und Maryland, wo Sklavenfänger Harriet verfolgen, die der Gefangennahme nur knapp entgeht. Als sie eine neuerliche Rettungsgruppe zusammenstellt, erfährt sie, dass Rachel todkrank ist und kann sich noch von ihr verabschieden.

Sie beginnt ihre letzte Reise mit einer kleinen Gruppe von Ausreißern nach dem Norden. Auf dem Weg bittet ein Ausreißer, erschöpft von der anstrengenden Flucht, zu seinem Herrn

zurückkehren zu dürfen. Harriet sagt ihm, dass er nicht zurückgehen kann, da er gefoltert würde, um ihren Aufenthaltsort zu verraten. Als er sich immer noch weigert, vorwärts zu gehen, zieht Harriet ihre Pistole und sagt: „*I am Moses, the liberator Moses, the liberator. You keep on going or die!*“ Die Oper endet dann mit ihrem prophetischen Aufruf: „*Keep on going; and if you're scared, keep on going. If you're hungry, keep on going. If you want to taste freedom, keep on going. Set your mind to freedom and the promised land, we shall be free, just like in the scriptures free indeed, we shall be free you will be free you will be free, free, free. I want to be free. We shall be free.*“...

Das Kammermusikensemble dieser Oper sitzt auf der Bühne und besteht aus einem Klavier, zwei Violinen, einer Bratsche, einem Violoncello und einem Kontrabass. Ebenso befinden sich alle Sänger und der Chor auf der Bühne in Reihen auf Bänken sitzend wie bei einem Gottesdienst und treten dann jeweils in die Handlung ein. Anders als bei Gershwin, wo die Gesangspartien nur von „schwarzen“ Sängern szenisch interpretiert werden durften, musste Nkeiru Okoye natürlich auch auf „weiße“ Sänger, nämlich die Plantagenbesitzer in Maryland zurückgreifen, wodurch das Geschehen noch mehr Authentizität erlangte. In der Expositur der Oper stellt sich die Titelheldin dem Publikum vor, was rein äußerlich dem großen Monolog der Elektra nachempfunden sein mag. Etwas später tritt eine Gruppe von Sklaven in rhythmisiertem Stampfrhythmus zu den Peitschenschlägen ihres „Masters“ auf. Rachel, die Schwester von Harriet, hegt nur einen einzigen Wunsch, einen Mann zu finden und Kinder von ihm zu empfangen, wodurch diese beiden ungleichen Schwestern rein äußerlich in dieser Konstellation natürlich an Elektra und Chrysothemis erinnern. Die Schwestern schören einander, dass nichts als der Tod sie trennen wird, obwohl die Sklaverei sie auseinander zu reißen droht.

Die Komponistin **Nkeiru Okoye** unterrichtet Musiktheorie und Komposition an der State University von New York in New Paltz. Die Partitur ihrer Oper ist flüssig und leicht zugänglich geschrieben. Der musikalische Stil ist vielseitig und vielschichtig, ein Stilmix aus Blues, Gospels, Jazz, Ragtime, Negro-Spirituals und dezenten, aber unüberhörbaren Anleihen bei Benjamin Britten und Andrew Lloyd Webber. Aber auch ein Menuett, das Mozart zur Ehre gereichen könnte, schlich sich in die Partitur ein. Die zweiaktige Oper erzählt, wie aus einem in Sklaverei geborenen jungen Mädchen Harriet Tubman wird, die legendäre Organisatorin der „Underground Railroad“, der geheimen Fluchtroute entflohener Sklaven nach dem Norden der USA und Kanada. Für ihre Oper verwendete Okoye aktuelle Tubman-Biographien und bettete diese in die universellen Themen von Schwesternschaft, Mut, Opferbereitschaft und das, was für den Zusammenhalt einer Familie notwendig ist, ein. Die Komponistin verfasste auch das Libretto zu ihrer Oper. Im Zentrum der Handlung steht natürlich Harriet Tubman, die zu ihrem ungeheuren Mut erst durch die brutalen Missbräuche während ihrer Sklaverei und durch die physischen wie psychischen Schmerzen und Qualen auf ihrer einsamen und gefährlichen Reise in die Freiheit, gelangt. Fern von Zuhause und ihrer Familie fühlt sie sich in Philadelphia als „Fremde in einem fremden Land“. Und so singt sie im Finale des ersten Aktes fast prophetisch, einem Moses-ähnlichen Befreier: „*When I crossed that line, into freedom, I was without my family. I'll keep crossing that line to freedom, until we are all free.*“

Janinah Burnett gab eine resolute Araminta Ross, die spätere Harriet Tubman, mit tragfähigem, leuchtendem Sopran in allen Lagen und zeichnete ein überzeugendes Bild dieser durch persönliche Schicksalsschläge gezeichneten und daran gewachsenen starken Frau. Als ihre jüngere Schwester Rachel Ross war Soubrette **Briana Elyse Hunter** quirlig und lebensfreudig vom Traum eines typischen „Weiberschicksals“ erfüllt, der Hubmans heftiger Wunsch nach Freiheit fehlt. In einer Bluesnummer drückt sie ihre Suche nach einem geeigneten Mann aus, während sie später in einer bewegenden Arie die Entscheidung fällt, in der Sklaverei zu bleiben. **Nicole Mitchell** unterlegte die Rolle ihrer beider Mutter Rittia „Ma“ Ross mit ihrem wohltönenden und warmen Alt. **Clinton Ingram** ergänzte mit gut geführtem Tenor in der Rolle als ihr pragmatischer, aber prinzipienloser Vater Ben „Pa“ Ross. **Damian Norfleet** sang den untreuen Freier von Harriet, John Tubman, mit erdigem Bariton voll sinnlicher Dreistigkeit. **Patrice P. Eaton** stattete Caroline William Still, eine ältere Frau auf der Plantage, mit einem fülligen Alt aus. **Marsha Thompson** vollzog als Kezziah, einer Frau auf der Plantage, mit eindringlichem Sopran gemeinsam mit Caroline ein Heilungsritual an der geschwächten Harriet. **Ernest Jackson** gefiel in der Doppelrolle als Prediger Sam Green und würdiger Abolitionist William Still. Dem „weißen Tenor **Kyle Guglielmo** oblagen die „bösen“ Charaktere des herabgewirtschafteten Plantagenbesitzers Brodess und des Aufsehers Pitts. **Anthony P. Mc. Iaun** war Harriets Bruder Robert Ross, mit erdigem Bariton.

Das Streicherquintett wurde von **Leslie B. Dunner** vom Klavier aus schwungvoll geleitet. **Lemuel Wade** legte den Fokus seiner Regie auf eine intensive Profilierung der einzelnen Charaktere vor dem Hintergrund der rhythmisch-tänzerischen Ensembleszenen. Das Bühnenbild von **Ken Rothchild** beschränkte sich im Wesentlichen auf eine Reihe von Sitzbänken, die hintereinander gereiht den Eindruck eines Kirchenraumes erweckten. Die Kostüme von **Karen Flood** waren in groben Zügen der Zeit der Handlung im 19. Jhd. angepasst. Für die dezente Beleuchtung sorgte **Nick Brown**. Die Aufführung fand beim anwesenden Publikum der Uraufführung großen Anklang und wurde auch dementsprechend mit großem Applaus gewürdigt. Unter nachfolgendem Link kann man die knapp zweistündige Oper nachhören und – sehen:

https://www.youtube.com/watch?v=CXhVff25_XU&feature=emb_logo&ab_channel=TheAmericanOperaProject

Harald Lacina, 27.12.2020